



URDAIBAI

T
R
A
G
G
B
19

na
ko



TALLER DE ECOLOGIA DE GERNIKA

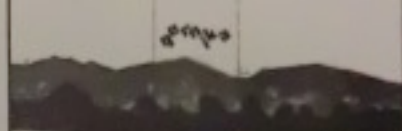
«URDAIBAI»

Edit. Casa de Cultura
Gernika, 1987; 28 pp.

Folleto bilingüe, en euskera y castellano, difundido por el Taller de Ecología de Gernika (TEG) «con el ánimo de informar a los ciudadanos -según se dice en la introducción- sobre los valores paisajísticos, culturales y ecológicos de la ría de Gernika-Mundaka y su comarca... con el único objetivo de lograr un hábitat más rico y equilibrado».

El folleto divulgativo describe las cuencas del guerniquesado, los valores naturalísticos más destacables y la marisma con la relación de los animales que lo habitan. Otro capítulo se ocupa de las agresiones que ha sufrido el entorno de la marisma y de sus posibles alternativas para que el deterioro no siga en progreso.

La obra da un toque de atención a las autoridades al afirmar que «la Reserva de la Biosfera de Urdaibai» (título dado por la UNESCO a la ría de Gernika) es la única a nivel de Estado Español que está sin proteger y «que en Euskadi no se ha protegido aún ningún espacio natural».



TRISKANTZATIK ESPE-
RANTZARA

Askoren artean
Gernikako Musikazale Gazteak
Gernikako Udala eta
Bizkaiko Foru Aldundiak
1987, Gernika; 800 pztz.

26 euskal idazlek, gehientsuak nahiko eonbakea gogoratuz idatziriko kolaborazioek osotzen dute abenduaren hasierarako kaleratu zen «Triskantzatik Esperantzara» liburua.

Poesiaz zein prosaz eginiko lanak aurki ditzakegu liburuan, egile desberdinen estiloen arabera. Besteak beste, kolaboratzaileok hartu dute parte: Bitoriano Gandiaga, Arantxa Urrretabizkaia, Balendin Aurre, Txomin Peillen, Patxi Ezkiaga, Miren Agur Meabe, Jon Inaki Lasa... etab. luze bat.

Guztien artean, Jose Estornes Lasa dugu aipagarri, liburu honetarako lantxoia idatzi eta lasterrera hil bait zen. Baita ere, aipatu Jon Enbeitaren poemaren antolaerak askoren atentzioa erakarri duela, batez ere kontutan harturik bertsoaritzan aritzen dela nagusiki bera. Alde grafikoan Nestor Basterretxearen ilustrazioak daude. Azala, Ricardo Ugarterena da.

«Triskantzatik Esperantzara» honen garrantzia literarioa ezin da ukatu. Halere, akatsik leporatu behar bazaio, sarrera gisara idatziriko aurkezpenik eza nabari egiten dela esan behar. Izan ere, hotz gelditzen dira tamaina honetako idazleen lanak, aurkibidearen atzetik besterik gabe jarrita. Falta da, bai, girotzeaz arduratuko litzatekeen zerbait.

Liburu hau «Gernikako Musika-

LAS.
«SO
DEL
APU
Port
Edit
Gern

estu
que
ria
«A.
qu
con
cie
sar

m
So
lib
qu
ar
us
de
p
e
n
t
n
a