

## EL PALACIO DE MONTEFUERTE Y SU PARQUE

*dos joyas que los gernikeses aspiramos a recuperar*

*El Palacio de Montefuerte y su entorno, fue adquirido ya hace unos años por la Diputación. Tras el «impasse» y silencio de estos años, últimamente ha saltado a plena actualidad por los «arrumuerros» y proyectos que existen en torno a él y que van desde la incorporación del parque al conjunto arquitectónico de la Casa de Juntas y el Convento de Santa Clara y la conversión del inmueble en Museo histórico, hasta la ubicación del Monumento a la Paz encargado al Escultor Eduardo Chillida para conmemorar el 50 aniversario del bombardeo de la Villa.*

*En torno a estos aspectos, insertamos dos artículos, el uno sobre la orientación que se debería dar al Museo y sobre sus zonas verdes y jardines, el segundo.*

### UN MUSEO PARA GERNIKA

Aún suenan los ecos alebrotados por la prensa sobre la inmediata remodelación que la Diputación piensa acometer en la Casa de Allende-Salazar o palacio de Montefuerte, para convertirlo en museo por un importe que superará los 128 millones, bajo la dirección del arquitecto Sr. Libano.

La prensa se ha encargado de subrayar que las obras serán orientadas a restaurar y conservar, pero no se nos ha indicado el carácter que se va a dar al mencionado museo, aunque de facetas bien solventes y oficiosas, se ha insistido la creación de un museo de la época carlista y sus guerras.

por la mecánica de la fantasía y por la alegría crítica y reflexiva, el carácter que se le va a dar al museo, se nos arroja un poco mezquino y corto para Gernika.

Me explicaré porque aunque para ello tenga que remontarse a dos mil años anteriores y que los guerranques de la democracia no hemos sabido explotar. La Casa de Juntas y el Bombardeo. El turista, nacional o extranjero. Bega a Gernika atraído por un halo misterioso, con la esperanza de remontarse en la barca de Caronte y le lleve por los ríos de épocas pasadas y la vivencia del árbol infernal, símbolo de las libertades vascas de la

está en los bajos del Ayuntamiento.

-Ahí, gracias.

Y el pobre turista se va arrojado con la sensación de haber hecho el ridículo.

Ante la evidencia de la falta de datos que documenten nuestra historia pasada y reciente, el Museo histórico a imitar en Gernika, debería tener un carácter comarcal, en el cual se desarrollaran los capítulos más importantes en la evolución y configuración histórica de nuestro País y más concretamente, de Basterreidea.

Desarrollaré brevemente estos aspectos:

#### MUSEO ETNOGRAFICO

Esta sección debería ir desde la prehistoria hasta la época medieval.

En el campo de la prehistoria, sabido es la importancia del asentamiento de Santimamián en la historia del hombre y la cantidad de documentos arqueológicos que ha aportado. A esto hay que añadir las excavaciones que se están acometiendo en la Cueva de Santa Catalina de Lekeitio (paleolítico y neopaleolítico), en el Castro de Navarrin (época celta) y en Forno (época romana).

Aunque los restos que se obtengan de estas excavaciones van a los fondos del Museo Histórico de Vitoria, uno en Bilbao, (No podríamos meter en Gernika algunas reproducciones de los hallazgos y paredes excavadas).

En el campo económico-social, aún quedan restos por los barrios de los que en su tiempo fueron herrerías, molinos, aperos de labranza o útiles domésticos, que hacen la delicia de uno de un anticuario y que es una riqueza inenarrable que se está



El Palacio de Montefuerte

No cabe la menor duda de que el período de las guerras carlistas fue muy importante en la historia del País Vasco, pero a los gernikenses que estamos un poco preocupados por la «crisis cultural» y hablo en plural porque hay más de uno, aunque parezca lo contrario, dejáronlos besar

posde una vez más con la mecánica laboral que le caracteriza.

-Lo siento, Sr. aquí solamente tenemos el árbol y la Sala Jorquera. Las casas han sido totalmente restauradas y el cuadro de Picasso está en Madrid. Si quería saber algo más, pregunte en la Oficina de Turismo que

perdiendo a pasos agigantados.

Para terminar con esta sección, habrá que hablar de la **época medieval** con las merindades, las formaciones de las villas y la dualidad y enfrentamiento de antiegleas-villas.

Los señores y sus casta solares o casa-torre, el enfrentamiento entre ellos en las llamadas guerras de bandos del posterior desarrollo de las villas, la vida de las Juntas Generales y los juramentos de los reyes, serían otra serie de apartados. Todo ello acompañado de fotografías, retratos, grabados, fotografías, heráldica, utensilios.

#### EPOCA CARLISTA Y SUS GUERRAS

Este espacio histórico que dividió al País y que nosa hoy de cerca el problema foral, también podría estar representado. Al igual que el anterior, iría acompañado de numerosos grabados, documentos, planos de los frentes de batalla, personajes, objetos... dándole así un carácter didáctico y formativo.

Representaría esta época los enfrentamientos entre monárquicos y liberales, característicos del Siglo XIX, incluyendo la abolición de los fueros por Euzkero.

#### EL IMPACTO DE LA GUERRA CIVIL

Esta sección adquiriría relieve especial por todo lo que significó el

bombardero y por su posterior repercusión internacional con el cuadro de Picasso.

En este apartado se contemplarían las evaluaciones de la guerra civil, el primer Gobierno Vasco, restos de material bélico, modelos de aviones, y una sala dedicada permanentemente al bombardeo.

En ella se podría recopilar todo lo referente a Gernika: fotos, bibliografía, prensa, documentos, testimonios, posible construcción de una maqueta de Gernika de aquella época.

Por último, está el tema del «Guernicas» de Picasso. Ya quedan lejos las voces de la campaña de «Guernica-Gernikara», y a pesar de las declaraciones del Director del Museo del Prado en el sentido de que el cuadro ya no es rentable para el Museo y de la nota publicada por el Gobierno Vasco en Octubre del año pasado, en el sentido de que se habían iniciado conversaciones oficiales ante el Ministerio de Cultura para el traslado del «Guernica» a Euzkadi, mucho nos tememos que esto no sea nunca una realidad y que en el caso de ello, tampoco llegará a Gernika.

Pese a todo, en este hipotético museo debería ir alguna referencia al tema del cuadro y a sus 63 bocetos.

#### FALTA DE ESPACIO

No cabe la menor duda de que el Palacio de Montefuerte es, a toda

luz, insuficiente para ubicar un museo de tales proporciones, por ello se podría pensar en ampliarlo a locales adyacentes, como la escuela pública, pendiente de una profunda remodelación o los bajos del Paideku, abriendo convenientemente los refugios tapados, incorporándolos como un elemento más al entorno cultural y este es el momento preciso para ello, ya que la Diputación pretende potenciar este espacio con la construcción de un edificio doble, situado a la altura del kiosco de la música y que daría acceso directo al Palacio de Montefuerte y a la Casa de Juntas.

En estos espacios se podría ubicar una sala estable de exposiciones y una sección dedicada a los pintores contemporáneos que han donado su obra al Ayuntamiento, pensando en un futuro museo y otra a los **artistas guerniqueses**, a los cuales el pueblo está obligado a honrar y reconocer sus méritos.

Son muchas cosas juntas, muchos pueblos, opiniones de un payaso, por las que habrá que luchar para que se hagan realidad y así, paso a paso, llegar a la mitica «Gernika, capital de la cultura de Euzkadi».

Férriz

## «SOBRE ZONAS VERDES Y JARDINES: EL PARQUE DEL CONDE MONTEFUERTE»

La remodelación del entorno de la Casa de Juntas es ya una realidad, afectando ésta tanto a algunos edificios como a la zona verde colindante.

Es de imaginar que el acondicionamiento de dicho entorno, aparte de los millores y de la escultura (unos 600L, dedique un poco de sensibilidad al aspecto vegetal de la zona que sin duda es de gran belleza. Y digo ésta, porque a veces, da la impresión de que, no es tan siquiera un problema de sensibilidad, sino de desconocimiento, y lo que es peor, de desprecio y de *incultura tal vez*. Para confirmar esto, no hay más que tener los ojos abiertos para darse cuenta que lo que funciona es el cemento y dichos intereses económicos en cuanto a temas ambientales se refiere.

Y es también por lo que a veces me pregunto, si los guerniqueses no vamos a ser capaces de conservar tan siquiera las fachadas de por lo menos 2 ó 3 casas que sobrevivieron al bombardeo tan y que en la Nación Subsidiaria de nuestro Ayuntamiento

se previene la destrucción de la misma, para en su lugar construir edificios cuyas fachadas estén construidas de honteras baldosas o ladrillos.

Sin disminuir por supuesto, la futura escultura de Txillida, me pregunto si no tiene ningún valor histórico-sentimental (aunque quizás no arquitectónico, no se) la conservación de estos edificios, teniendo en cuenta que además hay dinero público para este tipo de cosas.

Pero la creación de estas líneas no es hablar de urbanismo si tampoco la de polentiar, sino de exponer alguna idea de interés sobre los espacios vegetales artificiales, esto es, los parques y/o jardines.

Los jardines son espacios creados expresamente para ser contemplados que reflejan idiosincrasias, estilos y sensibilidades históricamente cambiantes. Desde el siglo XVII en Europa se perfilaron como dos tipos o modelos de jardín distintos, el francés que dominó toda Europa y que se caracteriza por un gran geometrismo,



regularidad y simetría, sometiendo a la vegetación a un rígido control y subordinándola a los edificios o palacio. El otro modelo, es el jardín inglés (data de la primera mitad del siglo XVIII) y predomina una estructu-

ya irregular, tímida, de apariencia espontánea, como si estuviese depido a las fuerzas de la naturaleza, pero nada más lejos de la realidad ya que este estilo posee una sutil y refinada artificialidad que hace muy difícil su aplicación en la práctica.

Resumiendo, en el modelo francés (forestal o clásico) predomina la determinabilidad, la circunscripción y el control, y en el inglés (informal o romántico) la espontaneidad, el misterio y la naturalidad.

La práctica nos demuestra que ambos estilos se mezclan y dan lugar a numerosas y complejas combinaciones. Cada una de estas combinaciones depende del clima o de la cobertura vegetal de cada país y de los gustos de las distintas capas sociales. Así, en los países tropicales donde abundan las selvas o junglas, prefieren los parques o jardines rectilíneos y fuertemente artificiales. Las clases sociales medias son partidarias de una fuerte artificialidad y, las más altas valoran más positivamente un tipo de jardín más natural. Este último ejemplo puede apreciarse en Txarcaramendi (Pedernales) cuyo amigo propietario Gandarias pasó por sus jardines con Ava Gadier y otros personajes.

En este tema que nos ocupa caben establecer unas características de escalonamientos de sentimientos estéticos en el entorno natural universalmente aceptados y que el jardín que nos ocupa no está exento de ellas y destacamos las siguientes:

1º) Aspecto relacionados con la naturalidad y los componentes de la escena:

-Vigor, fertilidad, verdor y exuberancia de los árboles.

-La espontaneidad debe estar equilibrada con la artificialidad.

2º) Aspectos de tipo cognitivo, relacionados con el tratamiento de la información:

-Legibilidad, penetrabilidad, visibilidad, transitabilidad.

-Direccionalidad o control de la accreditación. Pistas para resaltar la direccionalidad.

-Presencia de ritmos más o menos pronunciados en la distribución de troncos de árboles.

-Simetría y tendencia a la imposición de formas improbables.

-El contraste entre los colores, los niveles de altura de la vegetación,



contraste entre la tierra desnuda y el verde, entre el jardín y el entorno que lo rodea, entre la luz y la oscuridad. En definitiva contrastes de gran nitidez y brusquedad que nunca se dan en los entornos naturales.

-Factores de ambigüedad y misterio (localización, indeterminación de formas, cortinas de vegetación, etc.).

3º) Aspectos relativos a riesgos, amenazas o retos más o menos simbólicos (Ramas con formas agresivas en forma de puntas, ganchos, de garras).

4º) El Color en cada escena (no el color en sí mismo).

-Gama fría (azules, verdes), gama cálida (naranjas, rojos, amarillos...), y en general la presencia de colores improbables y poco frecuentes en el entorno natural.

Una vez vista esta característica, voy a centrar el tema al espacio concreto del parque del Conde Montefuerte.

Sin duda este entorno tiene una gran significación histórica y sentimental por todo lo que entraña el noble jardinería. Botánicamente hablando, la vegetación potencial del área en cuestión, sería la de un bosque caducifolio con un predominio del roble sobre el resto de las especies debido a que es un suelo profundo, ácido y con poca pendiente, lo cual lo convierte en un suelo rico, permitiendo -probablemente- la coexistencia de otras especies autóctonas (abedul, encina, castaño...) pero dominadas

por la especie más fuerte y robusta de todas, el roble y su sustrato arbóreo acompañano (arbo, avellano, henero...).

Cabe también tener en cuenta que el paisaje rural adyacente y de toda la comarca en general está fuertemente artificializado, por ser paisajes transformados por el ser humano en donde las especies exóticas como el pino insignia ocupan gran parte de la superficie forestal (el 80% de la superficie total comarcal es pino). Con esto quiero decir que no hay prácticamente árboles autóctonos en nuestros bosques y, sin perjuicio de los árboles no autóctonos existentes en el parque que nos ocupa, nuestros árboles autóctonos podrían ocupar un lugar ahí y recurrir al transplante del mayor número posible de arbores y plantas (flores) silvestres del país que aparte de tener una función botánica decorativa, didáctica, etc., podrían atraer a multitud de mariposas y pájaros siempre que estas plantas y arbores produzcan el tipo de néctar y las bayas o frutos que estas especies de aves consumen.

En definitiva, esto implicaría la aplicación de los cánones del paisajismo moderno, que no es otra cosa que la reconstrucción de los paisajes naturales típicos de cada región. La comarca de Buzturaldea (al igual que otros muchos lugares de la cornisa cantábrica) es un lugar privilegiado a nivel europeo en cuanto a variedad de plantas y aves se refiere. Aprovechemos estos elementos para hacer del parque del Conde Montefuerte o Allende Salazar, un lugar agradable, de encuentro, desestresante, en donde el árbol siga siendo un símbolo de vida, de fecundidad, de perpetuidad como lo fue para Ovidio en la metamorfosis, para Hesiodo en los Trabajos y los Días, para Zeus en sus oráculos, para los profetas celtas o indoeuropeos -los sabios del roble-, en definitiva, que siga siendo mito y leyenda.

Rafel Etxarza

Miembro del Taller de Ecología

Bibliografía consultada:  
-Introducción a la Ecología Humana, la adaptación al entorno (Jule Tresselt) González Bernáldez.  
-Ecología y Paisaje (Jule Etxarza) González Bernáldez.

calzados  
*Andra*  
Zapatos  
Botines de señora  
C. Vado Anzón, 1  
Tel. 685 3044  
**GERNIKA**

modas  
*Gerber*  
Barrutik, 13  
Tel. 685 2286  
**GERNIKA**

Auto-Escuela  
**GARAITA**  
Tel. 685 0684  
**GERNIKA (Vizcaya)**